ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione **ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE** e **COREUTICO-INDIRIZZO MUSICALE**
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO 2025 - 2026

DISCIPLINA	Storia dell'Arte
DOCENTE	M.Daniela Demaria
ORE DI INSEGNAMENTO	66 di cui 4 Ed. Civica
CLASSE	3
SEZIONE	CE
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	CONTESTI D'ARTE VOL. 1° DALLA PREISTORIA AL GOTICO GIUNTI T.V.P.

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 - 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
Educazione civica	Itinerario artistico nel tuo territorio di origine: tradizioni, folclore, arte.
Modulo n.1 di Storia dell'Arte	La preistoria: arte e magia (pittura e scultura). Le costruzioni megalitiche (menhir, dolmen, cromlech).
Modulo n. 2	Cenni alle civiltà del Vicino Oriente: Sumeri, Babilonesi e Assiri
Modulo n. 3	Civiltà Egizia: l'architettura die templi e delle piramidi, la scultura e la pittura.
Modulo n. 4	Civiltà Cretese: le città-palazzo (architettura, scultura e pittura).
Modulo n. 5	Civiltà Greca: Periodo di Formazione, lo stile geometrico nell'anfora del Dypilon. Periodo Arcaico:il tempio ele sue tipologie, gli ordini architettonici. La nascita della grande statuaria con il Kouros e la Kore. Periodo Classico: l'evoluzione della statuaria attraverso l'Efebo di Kritios, il Discobolo di Mirone, i bronzi di Riace, il Doriforo di Policleto. Fidia e il Partenone di Atene. Periodo Ellenistico: la crisi delle polis.La statuaria di Prassitele, Scopas e Lisippo.
Modulo n. 6	Civiltà Etrusca: l'architettura delle città e delle necropoli, il tempio, la scultura funeraria e non, la pittura delle tombe di Tarquinia.
Modulo n. 7	Roma: il rapporto problematico con l'arte, dalle origini allo splendore dell'impero.Tecniche costruttive: l'arco, la volta, la cupola. L'architettura dell'utile (acquedotti, strade, ponti, strutture fognarie, terme..) L'evoluzione del tempio dall'età repubblicana all'età imperiale. Il teatro, la casa. Le costruzioni onorarie: l'arco di trionfo e la colonna onoraria. Il ritratto ad uso pubblico e ad uso privato. I quattro stili della pittura.
Modulo n.8	Arte Paleocristiana:struttura della basilica e tipologie. L'arte paleocristiana ravennate: periodo imperiale: mausoleo di Galla Placidia. Periodo ostrogotico:,basilica di Sant'Apollinare Nuovo,

	mausoleo di Teodorico, Periodo giusinianeo: basilica di san Vitale.
Modulo n. 9	L'arte nell'età dei comuni: il Romanico: la chiesa-cattedrale (struttura e funzione).Sant'Ambrogio a Milano,San Giminiano a Modena, il Battistero di san Giovanni a Firenze, la cattedrale di Pisa. La scultura di Wiligelmo. La pittura medievale attraverso le diverse tipologie delle croci dipinte.
Modulo n. 10	Il Gotico: caratteristiche strutturali della cattedrale. Differenze tra il gotico d'oltralpe e quello italiano attaverso gli esempi esaminati: Notre Dame a Parigi, la cattedrale di san Francesco ad Assisi. La scultura di Benedetto Antelami.

Viterbo, 05 giugno 2026

Il docente
M.Daniela Demaria